



**D.S.A.A. créateur concepteur**  
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

**B.T.S. design de produits**  
Brevet de Technicien Supérieur



**Profession  
Designer**

**D.S.A.A. (bac + 4)**  
créateur concepteur  
option: création industrielle

**B.T.S. (bac + 2)**  
design de produits

**Lycée  
Jean Perrin  
Marseille**

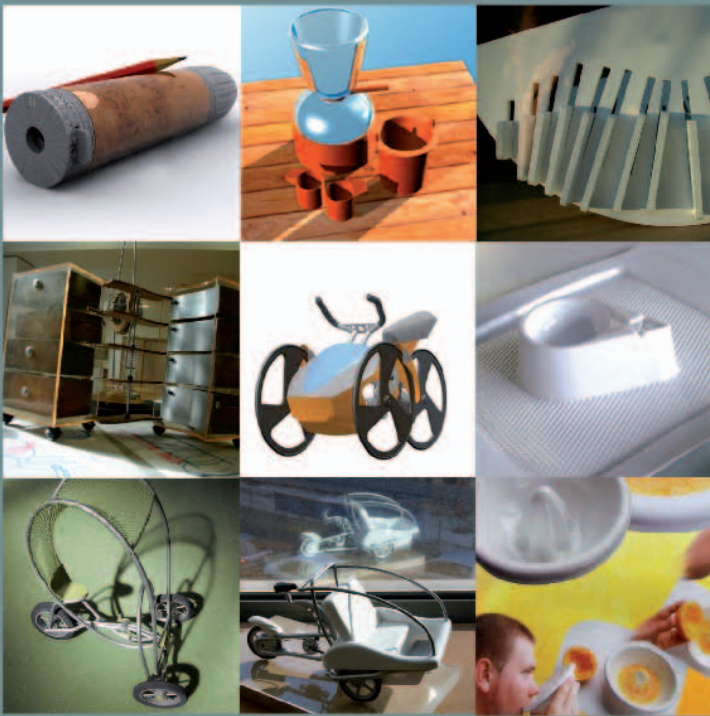
Lycée Jean Perrin  
74, rue Verdillon  
13010 Marseille

Tél: 04.91.74.29.30

Fax: 04.91.74.70.53

[www.lyceejeanperrin.com](http://www.lyceejeanperrin.com)

[www.arts-appliques.ac-aix-marseille.fr](http://www.arts-appliques.ac-aix-marseille.fr)



B.T.S. Design de Produits

Le BTS est un diplôme de niveau III, à bac +2.

Cette formation permet d'acquérir en deux années un diplôme reconnu et recherché sur le marché de l'emploi.

Le designer est un professionnel de la création de produits fabriqués industriellement.

Sa fonction consiste à proposer des idées nouvelles et innovantes en tenant compte des impératifs du marché et de l'industrie.

Son domaine d'activité s'étend à toutes les catégories d'objets: produits de grande consommation, biens d'équipement, véhicules, conditionnements et emballages.

Cette activité de création réclame autant l'esprit de "finesse" que celui de géométrie. Il faut répondre à la fois aux exigences rationnelles et pragmatiques du monde de l'industrie et aux exigences de la création : imagination, sensibilité, personnalité, culture artistique.

Métier au carrefour de la création des sciences et des techniques, il nécessite un véritable esprit d'ouverture ; une curiosité tous azimuts pour anticiper et préparer les produits de demain.

## Admission

### Conditions d'admission au B.T.S. Design de Produits

Sont admis directement en première année:

- les élèves titulaires d'un baccalauréat arts appliqués.
- les titulaires d'un brevet de technicien en arts appliqués.
- les étudiants bacheliers ayant suivi un cycle d'études en relation directe avec les arts appliqués.

Les bacheliers des autres séries sont admis après une année de formation en classe de "mise à niveau" arts appliqués. Cette classe de mise à niveau est destinée à familiariser les étudiants aux différents aspects des arts appliqués. Quelle que soit la provenance des candidats, l'admission est prononcée après l'examen du dossier scolaire par une commission d'enseignants.

### Conditions d'admission au D.S.A.A. Créateur Concepteur

Sont admis directement en première année:

les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau III dans un des domaines des Arts Appliqués ou équivalents.

### Contenu de la formation du B.T.S. Design de Produits

#### Enseignement général

L'enseignement général complète et approfondit les programmes du secondaire.

- Mathématiques 2h
- Français 2h
- Philosophie 2h
- Langue vivante 2h
- Physique-chimie 2h
- Gestion législation 1h

L'enseignement artistique à travers des cours théoriques et pratiques vise à développer le potentiel créatif, la maîtrise intellectuelle et pratique du monde des formes et des images. La maîtrise du "dessin" s'accompagne de l'étude de l'histoire de l'art et de la création.

L'enseignement professionnel (18 heures hebdomadaires) correspond à l'apprentissage du métier de designer, à l'acquisition des savoir-faire professionnels fondamentaux.

La technologie, l'économie et gestion, la méthodologie de projet, l'apprentissage des outils et des techniques apportent l'aide indispensable à l'étude et à la réalisation des projets de design.

### Contenu de la formation du D.S.A.A.

- Bureau de Création
- Recherche Plastique
- Histoire de l'Art
- Philosophie et Sciences Humaines
- Langue Vivante
- Moyens Informatisés
- Techniques de Communication
- Technologie
- Gestion
- Stage en Entreprise

## D.S.A.A. Créateur Concepteur Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

Le DSAA est un diplôme de niveau II, à bac +4.

Le DSAA forme les futurs chefs de projet dans le domaine du design.

Le créateur-concepteur est avant tout un designer capable de promouvoir certains systèmes d'analyse et de valeurs significatives, esthétiques et éthiques dans le cadre très ouvert et polyvalent d'un processus qui conduit de l'invention à la diffusion et à la communication d'un projet.

Le champ de la création-conception en design ne se limite pas à la mise au point d'une idée. Son processus complexe prend en compte l'usage et les préoccupations des utilisateurs au plan esthétique, social, économique et fonctionnel, en se gardant de confondre cette proposition avec la notion d'innovation, les critères de nouveauté technologique ou d'efficacité ne suffisant pas pour rendre compte des activités du designer.

La structure de l'enseignement délivré s'articule autour de deux axes principaux:

- par un approfondissement des compétences développées au niveau III, elle propose à l'étudiant la prise en charge de projets professionnels inscrits dans les systèmes complexes de l'ingénierie concurrente;
- par une ouverture aux autres domaines des arts appliqués et aux autres disciplines, elle permet au spécialiste de développer une démarche qui peut relever du design global.

